

شیوه‌نامه اجرایی
بیست و هفتمین فراخوان ملی

پرسش مهر ۲۷

ریاست محترم جمهوری

سال تحصیلی ۱۴۰۶-۱۴۰۵




ریاست جمهوری
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
معاونت پرورشی و فرهنگی
اداره کل فرهنگی هنری
ارزشیابی و فضاهای پرورشی
اداره کل آموزش و پرورش
شهرستان‌های استان تهران
دبیرخانه فراخوان ملی پرسش مهر
پرسش مهر ۲۷
مشکل را چگونه پیدا کنیم و آنگاه چگونه حل کنیم ؟
مشکل را چگونه پیدا کنیم
و آنگاه چگونه حل کنیم ؟
خلیج فارس
پرسش رئیس محترم جمهور
جناب آقای دکتر مسعود پزشکیان
سال تحصیلی ۱۴۰۶ - ۱۴۰۵
مخاطبین:
دانش‌آموزان دختر و پسر تمام دوره‌های تحصیلی و مدارس ایرانی خارج از کشور
فرهنگیان و معلمان شاغل در وزارت آموزش و پرورش
دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان



۱

مقدمه

بـر اسـاس مصوبـه شـماره ۷۲۲ مـورخ ۱۳۸۴/۰۱/۲۳ شـورای عـالی آمـوزش و پـرورش، بـا هـدف تأکیـد بـر اسـتمرار اجـرای پرسـش مهـر ریاسـت محتـرم جمهـوری و پـرورش روحیـه مشـارکت‌جویی، پرسـش‌گری و ایجـاد روحیـه اعتمـاد بـه نفـس و خودبـاوری، شیوه‌نامـه اجرایی بیسـت و هفتمیـن فراخـوان ملی پرسـش‌مهر سـال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۶ در سـطح دانش‌آمـوزان و فرهنگیـان سراسـر کشـور و مـدارس ایـرانی خـارج از کشـور به‌شـرح ایـن سـند اعلام می‌شـود.

پرسـش مهـر به پرسـش یـا مجموعه‌ای از پرسـش‌ها گفته می‌شـود کـه هم‌زمـان بـا آغـاز سـال تحصیـلی و در مراسـم نواختـن زنـگ بازگشـایی مـدارس، از سـوی رئیس‌جمهـور خطاب بـه دانش‌آموزان مطرح می‌شـود.

ایـن طـرح مـلی بـا هـدف فراهم‌کـردن زمینـه‌ای بـرای مشـارکت،

اندیشه‌ورزی و بروز خلاقیت دانش‌آموزان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند با پاسخ‌گویی به پرسش مهر، آثار و دیدگاه‌های خود را در قالب رشته‌های متنوع فرهنگی و هنری، متناسب با دوره‌های مختلف تحصیلی، ارائه کنند و در مراحل گوناگون این رویداد ملی به رقابت بپردازند.

استفاده از ظرفیت رسانه‌های گروهی برای تبیین و اطلاع‌رسانی فرآیند برنامه و همچنین تعامل ویژه با استانداران و فرمانداران به‌عنوان نماینده عالی دولت در استان‌ها و شهرستان‌ها برای حضور در برنامه‌های مرتبط با این فراخوان و استفاده از ظرفیت تمامی دستگاه‌های فرهنگی و هنری استان مورد تأکید است.

بیست و هفتمین دوره پرسش‌مهر در سال تحصیلی ۱۴۰۶-۱۴۰۵ با حضور جناب آقای دکتر پزشکیان، رئیس محترم جمهوری اسلامی ایران، در آیین بازگشایی مدارس آغاز شد. ایشان با طرح این پرسش که «مشکل را چگونه پیدا کنیم و آنگاه چگونه حل کنیم؟» فرآیند برگزاری این برنامه را آغاز نمودند.

سؤال پرسش مهر

مشکل را چگونه پیدا کنیم و آنگاه چگونه حل کنیم؟



موضوعات

- مشکلات و چالش‌های زندگی روزمره و راه‌های حل آن‌ها
- مشکلات و مسائل مدرسه و راهکارهای بهبود محیط آموزشی
- چالش‌های روابط با دوستان و همسالان و راه‌های حل آن‌ها
- مسائل خانواده و جامعه و نقش ما در حل آن‌ها و ...

اهداف

- تقویت روحیه پرسش‌گری، مسئله‌شناسی و توانایی دانش‌آموزان در شناسایی دقیق مسائل و مشکلات پیرامون خود.
- پرورش مهارت تفکر خلاق، نقادانه و تحلیلی برای شناخت ریشه‌ها و عوامل مؤثر در شکل‌گیری مسائل.
- تقویت توانایی ارائه راهکارهای خلاقانه، عملی و قابل اجرا برای حل مسائل فردی، مدرسه‌ای و اجتماعی.
- توسعه روحیه مسئولیت‌پذیری، مشارکت‌جویی و همکاری دانش‌آموزان در فرآیند شناسایی و حل مسائل جامعه.





مخاطبان

- دانش‌آموزان دختر و پسر تمام دوره‌های تحصیلی سراسر کشور و مدارس ایرانی خارج از کشور.
- فرهنگیان و معلمان تمامی دوره‌های تحصیلی شاغل در وزارت آموزش و پرورش.
- دانشجومعلمان دانشگاه های فرهنگیان و تربیت دبیر شهید رجایی

تذکر ۱: مدیران، معاونین، دبیران، آموزگاران، مربیان، مشاوران، کارکنان و کارشناسان اداری از ستاد تا مناطق نیز مشمول بند فرهنگیان می‌باشند.

تذکر ۲: نیروهای آزاد شاغل در مدارس غیردولتی نیروهای خرید خدمات آموزشی و پرورشی مدارس نیز می‌توانند در این فراخوان شرکت نمایند.



۲

عناوین و رشته‌های فراخوان

بخش ویژه دانش‌آموزان

ادبی: شعر (کلاسیک، نو)، داستان کوتاه

فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال: پادپخش، نماپاد (ویژه دوره دوم ابتدایی، دوره اول متوسطه و دوره دوم متوسطه)

هنرهای تجسمی: پوستر (فقط دانش‌آموزان دوره‌های اول و دوم متوسطه)، عکاسی (فتومونتاژ) (فقط دانش‌آموزان دوره‌های اول و دوم متوسطه)، طراحی (تمامی تکنیک‌ها)، نقاشی (تمامی تکنیک‌ها)، تصویرسازی، کاریکاتور

هنرهای نمایشی: فیلم کوتاه (مستند، داستانی و پویانمایی)

هنرهای آوایی: سرود همگانی، سرود گروهی

بخش ویژه فرهنگیان

ادبی: شعر (کلاسیک، نو)، داستان کوتاه

فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال: پادپخش، نماپاد

هنرهای تجسمی: پوستر، عکاسی (فتومونتاژ)، طراحی (تمامی تکنیک‌ها)، نقاشی (تمامی تکنیک‌ها)، تصویرسازی، کاریکاتور

هنرهای نمایشی: فیلم کوتاه (مستند، داستانی و پویانمایی)، نمایشنامه‌نویسی

تحقیق و پژوهش: تجربه‌نگاری، ایده‌های نو



۳

فرآیند اجرا و سطوح برگزاری

جدول مراحل اجرا

ردیف	مرحله برگزاری	زمان اجرا
۱	اطلاع‌رسانی به مخاطبان	از ۱۹ آبان‌ماه ۱۴۰۵
۲	ثبت‌نام	۱۵ مهر تا ۳۰ آذرماه ۱۴۰۵
۳	داوری آثار دانش‌آموزان در سطح مدرسه	۱ الی ۱۵ دی‌ماه
۴	داوری آثار برگزیده دانش‌آموزان توسط منطقه	۱۵ الی ۳۰ دی‌ماه
۵	داوری آثار برگزیده دانش‌آموزان توسط دبیرخانه استانی	بهمن و اسفندماه ۱۴۰۵
۶	تحویل آثار دانش‌آموزان و فرهنگیان به دبیرخانه کشوری	نیمه دوم فروردین‌ماه ۱۴۰۶
۷	برگزاری کنگره ملی پرسش مهر	تیرماه ۱۴۰۶



سطوح برگزاری بر اساس دوره تحصیلی

مخاطب	مرحله مدرسه‌ای	مرحله منطقه‌ای	مرحله استانی	کنگره ملی
ابتدایی (دوره اول و دوم)	✓	✓	-	-
متوسطه اول	✓	✓	✓	-
متوسطه دوم	✓	✓	✓	✓
فرهنگیان	-	✓	✓	✓



نحوه ثبت‌نام و ارسال اثر

- ثبت‌نام دانش‌آموزان و فرهنگیان از پنجره واحد خدمات الکترونیک وزارت آموزش و پرورش، در قسمت نورینو، بخش پرسش‌مهر، از ۱۸ آبان‌ماه تا ۳۰ آذرماه ۱۴۰۵ امکان‌پذیر است.
- ارائه آثار در مرحله مدرسه، منطقه و استان و کشور به‌صورت فیزیکی/دستی و حضوری انجام می‌شود.

نکته مهم: پذیرش آثار در هر مرحله، منوط به احراز ثبت‌نام در سامانه نورینو است. آثاری که ثبت‌نام آن‌ها در سامانه انجام نشده باشد، از دور رقابت حذف خواهند شد.



۴

ضوابط عمومی مشترک رشته‌ها

- اثر باید مستقیماً با سؤال پرسش مهر ۲۷ مرتبط باشد؛ صرفاً رسانه‌ای یا هنری بودن اثر کافی نیست.
- مسئله موردنظر باید مشخص، واقعی و قابل فهم باشد.
- اثر باید علاوه بر طرح مشکل، تا حد امکان به علت‌یابی و راه‌حل یا مسیر حل بپردازد.
- اثر باید اصیل و حاصل ایده و تولید صاحب اثر باشد.
- استفاده از هوش مصنوعی در فرایند تولید، در صورت مجاز بودن، باید مطابق ضوابط اعلامی و شفاف اعلام شود؛ مسئولیت نهایی اثر بر عهده صاحب اثر است.

- اثـر بایـد قابـل پخـش و بررسـی فنـی باشـد؛ فایـل معیـوب، رمـزدار یـا غیرقابـل دسترسـی پذیرفتـه نمی‌شـود.
- مشـخصات صاحـب اثـر و اطلاعـات اثـر بایـد مطابـق فـرم ثبت اثـر کامـل باشـد.
- اثـر نبایـد حاوی محتـوای مغایر بـا قوانین، مقـررات و ارزش‌های فرهنگی و تربیتی جمهوری اسـلامی ایران باشـد.
- آثـار بایـد مطابـق قالـب و حجـم فنـی اعلام‌شـده در ایـن شـیوه‌نامه تحویـل شـوند.
- داوری آثـار دانش‌آمـوزان بـه تفکیـک جنسـیت و دوره تحصیلی و آثـار فرهنگیـان بـه تفکیـک جنسـیت انجـام می‌شـود.
- به‌غیـر از رشـته‌های فیلـم کوتـاه، سـرود همگانـی و سـرود گروهـی، سـایر رشـته‌های مسـابقات، انفـرادی اسـت.
- در رشـته فیلـم کوتـاه جوایـز صرفـاً بـه کارگـردان و مربـی، در رشـته سـرود همگانـی بـه ۵ نفـر از عوامـل اصلـی اثـر و در رشـته سـرود گروهـی عـلاوه بـر اعضـای گـروه بـه ۳ نفـر از عوامـل اصلی اثـر اهـدا خواهـد شـد.

تذکـر مهـم: هیـأت محتـرم داوران اسـتانی، قبـل از داوری، نسبت بـه احـراز اصالـت آثـار خلق‌شـده توسـط دانش‌آمـوزان اطمینـان حاصـل نمـوده و دبیرخانـه اسـتان بـا تأییـد نهایـی، آثـار برگزیـده را بـه دبیرخانـه کشـوری ارسـال نمایـد. مسـئولیت و عواقـب نـاشی از کپی‌بـرداری احتمـالی آثـار، بـر عهـده اسـتان می‌باشـد.





۵

ضوابط اختصاصی رشته‌ها

فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال

- **معرفی رشته‌ها**

پادپخش (پادکست): اثر صوتی تولیدشده با هدف طرح و تبیین یک مسئله، بررسی ابعاد آن، ارائه دیدگاه، تجربه، گفت‌وگو، تحلیل یا راهکار. اثر باید دارای ساختار، روایت یا سناریوی مشخص و کیفیت فنی مناسب باشد.

نماپاد (ویدیوکست): اثر رسانه‌ای تصویری-صوتی که با استفاده هدفمند از تصویر، صدا، گفت‌وگو، روایت، مصاحبه، گزارش یا عناصر بصری، مسئله‌ای را معرفی و تحلیل کرده و به ارائه پاسخ، راهکار یا تجربه حل مسئله می‌پردازد.

اصل مشترک: در هر دو رشته، صرفاً «تولید یک اثر صوتی یا تصویری» کافی نیست؛ پیوند روشن اثر با سؤال پرسش مهر، مسئله مشخص و راه‌حل یا مسیر حل مسئله باید قابل تشخیص باشد.

ضوابط عمومی

۱. شرکت‌کنندگان حوزه فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال مجاز به شرکت همزمان در دو رشته پادپخش و نماپاد هستند.

۲. آثار این حوزه در هر دو بخش دانش‌آموزان و فرهنگیان به‌صورت انفرادی ارائه می‌شود.

۳. شرکت و کسب رتبه و دریافت جایزه در هر دو رشته، در صورت احراز شرایط، بلامانع است و هر اثر به‌صورت مستقل داوری و رتبه‌بندی می‌شود.

۴. در صورت کسب رتبه در هر دو رشته، برای راه‌یابی به مرحله بالاتر، رشته‌ای که شرکت‌کننده در آن رتبه بالاتری کسب کرده است، ملاک ادامه حضور خواهد بود. در صورت کسب رتبه یکسان در هر دو رشته، انتخاب رشته برای ادامه حضور در مرحله بالاتر با صاحب اثر است.

۵. این ضوابط در تمامی مراحل و سطوح جشنواره، از مرحله اولیه تا مرحله نهایی هم برای دانش‌آموزان و هم برای فرهنگیان، ملاک عمل خواهد بود.





ضوابط اختصاصی پادپخش

- موضوع و مسئله باید از ابتدا برای مخاطب روشن باشد.
- ساختار اثر شامل مقدمه، طرح مسئله، بررسی یا تحلیل، ارائه دیدگاه/راهکار و جمع‌بندی، ترجیحاً مشخص باشد.
- کیفیت ضبط صدا، وضوح گفتار، توازن صدا و حذف صداهای مزاحم مورد توجه قرار گیرد.
- روایت، گویندگی، مصاحبه و موسیقی باید در خدمت موضوع باشد و از عناصر تزئینی غیرضروری پرهیز شود.
- اثر باید نشان دهد صاحب اثر صرفاً مشکل را توصیف نکرده، بلکه به چگونگی حل آن نیز اندیشیده است.
- قالب فایل: MP۳ یا قالب صوتی استاندارد و قابل اجرا.
- مدت اثر: ۳ تا ۱۵ دقیقه - حداکثر حجم فایل: ۵۰ مگابایت.
- ارائه شناسنامه صوتی شامل عنوان اثر و مشخصات صاحب یا صاحبان اثر الزامی است.
- اثر باید از نظر محتوا، ساختار، بیان، زمان‌بندی و کیفیت فنی قابل ارزیابی باشد.



ضوابط اختصاصی نماپاد

- مسئله و هدف اثر باید برای مخاطب روشن باشد.
- تصویر، صدا، گفتار، تدوین و سایر عناصر بصری باید در خدمت محتوا باشند.
- کیفیت تصویربرداری، وضوح صدا، نور و تدوین در ارزیابی لحاظ شود.
- استفاده از تصاویر و موسیقی آرشیوی باید با رعایت حقوق مالکیت فکری باشد.
- اثر نباید صرفاً یک کلیپ تصویری زیبا باشد؛ محتوای مسئله‌محور و راه‌حل‌محور باید محور اصلی قرار گیرد.
- نقش روایت، تصویر و تدوین در انتقال پیام باید هدفمند باشد.
- قالب فایل: MP۴ - مدت اثر: ۵ تا ۲۰ دقیقه - حداکثر حجم فایل: ۲۰۰ مگابایت.
- کیفیت تصویر: حداقل ۷۲۰p (۱۲۸۰×۷۲۰ پیکسل).
- ارائه شناسنامه تصویری اثر الزامی است.



ضوابط استفاده از هوش مصنوعی در پادپخش و نماپاد

۱. استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی در فرایند تولید اثر مجاز است؛ مشروط به رعایت ضوابط این شیوه‌نامه.

۲. استفاده از هوش مصنوعی باید در خدمت ایده، مسئله‌شناسی، خلاقیت و تولید صاحب اثر باشد و نباید جایگزین تفکر و نقش اصلی دانش‌آموز یا فرهنگی شود.

۳. صاحب اثر می‌تواند برای ایده‌پردازی، تحقیق و جست‌وجوی اولیه، تولید یا اصلاح متن، طراحی تصویر، تولید عناصر صوتی و تصویری، تدوین، ویرایش و سایر مراحل فنی از ابزارهای هوش مصنوعی استفاده کند؛ مشروط بر اینکه خروجی نهایی با هدف و محتوای اثر هماهنگ باشد.

۴. کپی یا ارائه مستقیم یک خروجی تولیدشده توسط هوش

مصنوعی به‌عنوان اثر شخصی، بدون نقش مؤثر و قابل احراز صاحب اثر، قابل قبول نیست.

۵. مسئولیت صحت علمی و محتوایی، اصالت، رعایت حقوق مالکیت فکری، حریم خصوصی و پیامدهای انتشار اثر، صرف‌نظر از میزان استفاده از هوش مصنوعی، بر عهده صاحب اثر است.

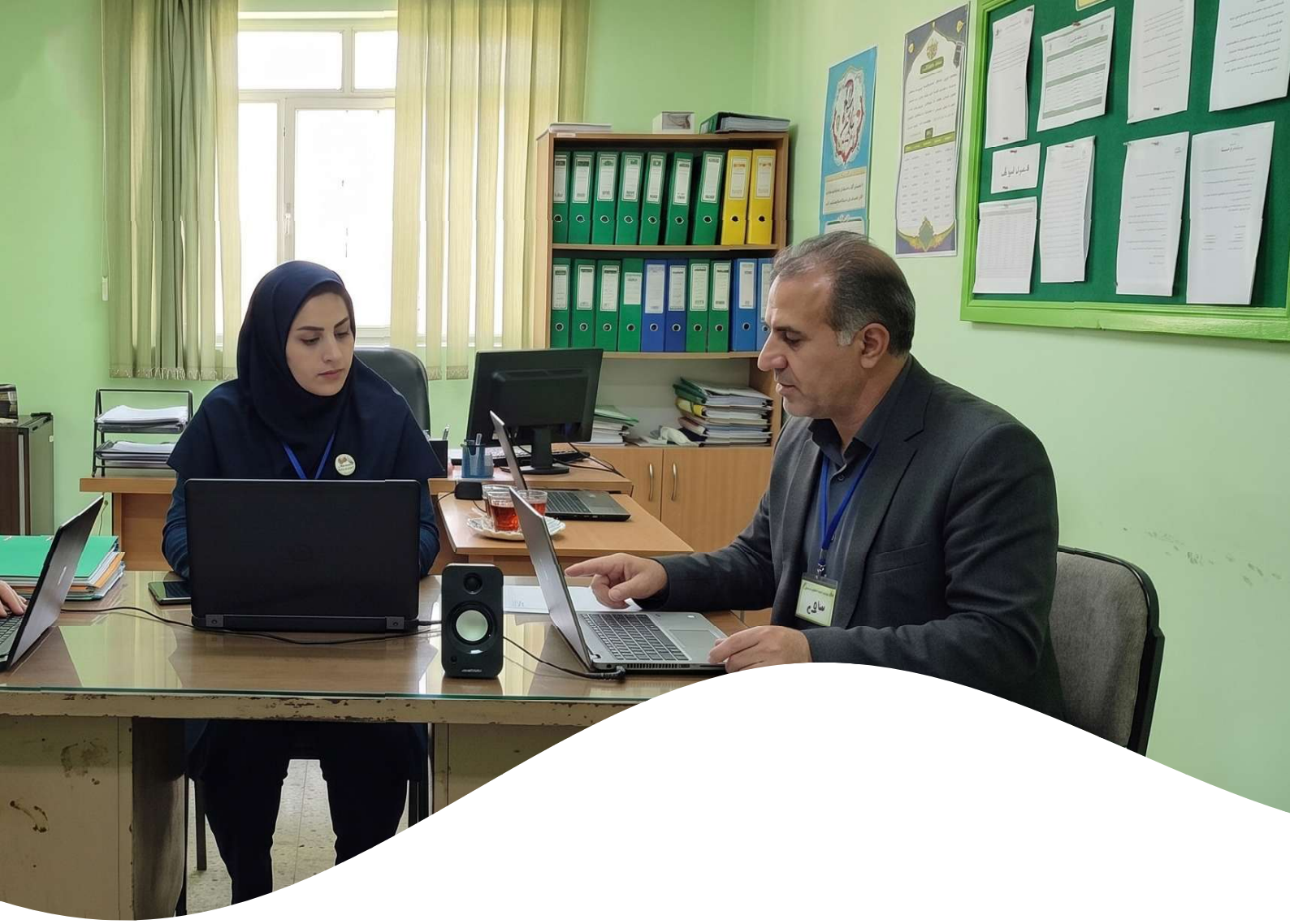
۶. در صورت استفاده از هوش مصنوعی، نوع و میزان استفاده باید در فرم مشخصات اثر اعلام شود؛ برای مثال: «ایده‌پردازی»، «کمک در نگارش»، «تولید تصویر»، «تولید صدا»، «تدوین» یا موارد مشابه.

۷. عدم استفاده از هوش مصنوعی نباید امتیاز منفی داشته باشد و استفاده از آن نیز به‌خودی‌خود امتیاز مثبت محسوب نشود؛ معیار اصلی، کیفیت اندیشه، مسئله‌شناسی، راه‌حل، خلاقیت و کیفیت اثر نهایی است.

۸. استفاده از هوش مصنوعی برای جعل هویت، جعل صدا یا تصویر اشخاص، تولید محتوای گمراه‌کننده، نقض حریم خصوصی یا تولید محتوای مغایر با قوانین و مقررات مجاز نیست.

۹. در دوره دوم ابتدایی، تأکید بر نقش واقعی دانش‌آموز در ایده‌پردازی و تولید اثر اهمیت بیشتری داشته باشد و استفاده از AI به‌عنوان ابزار کمکی، با راهنمایی و نظارت مربی یا خانواده انجام شود.

۱۰. در صورت وجود ابهام جدی درباره میزان نقش هوش مصنوعی در تولید اثر، دبیرخانه می‌تواند مستندات فرایند تولید، فایل‌های اولیه، متن‌های اولیه یا توضیح صاحب اثر را مطالبه و بررسی کند.



رشته	موارد مجاز از هوش مصنوعی	موارد غیرمجاز از هوش مصنوعی
پادپخش (پادکست)	ایده‌پردازی، تحقیق اولیه، ویرایش و اصلاح متن، بهبود صدا، تدوین و تولید محدود عناصر صوتی	تولید کامل محتوای پادکست، متن و صدای آن توسط هوش مصنوعی بدون نقش مؤثر دانش‌آموز و بدون اعلام استفاده
نماپاد (ویدیوکست)	ایده‌پردازی، تحقیق، ویرایش، تدوین، زیرنویس، اصلاح صدا و تصویر و تولید محدود عناصر بصری	تولید کامل سناریو، روایت و ویدیوی نهایی توسط هوش مصنوعی بدون نقش مؤثر دانش‌آموز



سه‌نفره بودن هیأت داوری و داور چهارم (پادپخش و نماپاد)

- سه داور متخصص، امکان بررسی اثر از سه منظر محتوایی، رسانه‌ای و فنی/تربیتی را فراهم کرده و احتمال تأثیر سلیقه فردی را کاهش می‌دهد.
- میانگین سه ارزیابی، مبنای مناسب‌تری برای تصمیم‌گیری نسبت به ارزیابی یک داور است.
- در صورت اختلاف بیش از ۲۰ امتیاز بین بالاترین و پایین‌ترین نمره کل سه داور، اثر برای بررسی به داور چهارم ارجاع می‌شود.
- داور چهارم با مشاهده اثر و بررسی برگه‌های سه داور، نسبت به رفع ابهام و تعیین نمره نهایی مطابق ضابطه اقدام می‌کند.
- این سازوکار از ابتدا در شیوه‌نامه درج شده تا ارجاع به داور چهارم، استثنای تعریف‌شده و یکسان برای همه آثار باشد.



نکات مهم برای استان‌ها (فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال)

- استان پیش از ارسال آثار، احراز شرایط اولیه و انطباق با ضوابط را انجام دهد.
- ارتباط اثر با سؤال پرسش مهر ۲۷ بررسی شود؛ صرفاً رسانه‌ای بودن اثر کافی نیست.
- اصالت، مشخصات صاحب اثر، جنسیت، دوره تحصیلی و سایر اطلاعات ثبتی کنترل شود.
- فایل اثر از نظر بازشدن، پخش شدن، سالم بودن و مشخصات فنی بررسی شود.
- آثار فاقد شرایط فنی یا مغایر با ضوابط، پیش از ارسال تعیین تکلیف شوند.
- استان‌ها از ارسال آثار بیش از سهمیه یا آثار فاقد ارزیابی نهایی خودداری کنند.
- فرم داوری مرحله استان به‌صورت کامل تکمیل و همراه اثر ارسال شود.
- نام‌گذاری فایل‌ها یکسان و استاندارد باشد.
- دبیرخانه استان مسئول صحت اطلاعات ارسالی است تا در مرحله کشوری نیاز به اصلاحات مکرر ایجاد نشود.

نکات مهم برای داوران رشته‌های فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال

- ابتدا سؤال پرسش مهر و ضوابط رشته مطالعه شود، سپس اثر ارزیابی شود.
- صرفاً کیفیت فنی بالا نباید موجب نادیده گرفتن ضعف محتوایی شود.
- اثر باید از طرح مشکل به سمت شناخت، تحلیل و حل مسئله حرکت کند.
- میزان خلاقیت متناسب با سن و دوره تحصیلی سنجیده شود؛ نباید دانش‌آموز دوره دوم ابتدایی با معیار حرفه‌ای اثر متوسطه دوم یا فرهنگیان سنجیده شود.
- استفاده از هوش مصنوعی به‌خودی‌خود نباید معیار مستقل موفقیت یا شکست اثر باشد؛ نحوه و میزان استفاده و رعایت ضوابط بررسی شود.
- اصالت اثر، مالکیت فکری و نقش واقعی صاحب اثر مورد توجه باشد.
- داور از اعمال سلیقه شخصی، سیاسی، منطقه‌ای، مدرسه‌ای یا آشنایی با صاحب اثر پرهیز کند.
- در موارد مشکوک، پیش از رد اثر، مستندات و ضوابط مربوط بررسی شود.
- همه داوران باید از یک شیوه امتیازدهی استفاده کنند تا مقایسه آثار منصفانه باشد.

نکته اجرایی مشترک همه فرم‌ها

- هر اثر توسط **سه داور به‌صورت مستقل** ارزیابی می‌شود.
- امتیاز نهایی اثر، **میانگین امتیازات سه داور** خواهد بود.
- چنانچه اختلاف بالاترین و پایین‌ترین امتیاز در ارزیابی **سه داور ۲۰ امتیاز یا بیشتر** باشد، اثر برای بررسی به **داور چهارم** ارجاع می‌شود و امتیاز نهایی بر اساس میانگین چهار امتیاز محاسبه خواهد شد.





هنرهای نمایشی

- **فیلم کوتاه (ویژه دانش‌آموزان) با سه گرایش:**
- مستند، داستانی، پویانمایی.
- **فیلم کوتاه (ویژه فرهنگیان) با سه گرایش:**
- مستند، داستانی، پویانمایی.
- **نمایشنامه‌نویسی (فقط ویژه فرهنگیان).**
- تولید فیلم کوتاه یک فعالیت گروهی است؛ به دانش‌آموزان توصیه می‌شود در فرایند تولید اثر از حداکثر دوستان دانش‌آموز خود جهت همکاری دعوت به عمل آورند.
- آثار تولیدشده باید حتماً در راستای پرسش مهر ریاست محترم جمهوری باشد؛ فیلم‌های با موضوعات آزاد مورد داوری و ارزیابی قرار نخواهند گرفت.

- انتخاب و ارائه عنوان و تیتراژ برای هر فیلم کوتاه ضروری است؛ فیلم‌هایی که تیتراژ آغاز و پایان نداشته باشند از داوری حذف خواهند شد.
- تمامی آثار ارسالی باید با فرمت MP۴ (حجم کمتر از ۲۰۰ مگابایت) به دبیرخانه تحویل یا ارسال شوند؛ همچنین به همراه اصل اثر، چهار قطعه عکس پشت صحنه از کارگردان و مراحل تولید الزامی است.
- حداکثر زمان فیلم کوتاه برای دانش‌آموزان ۱۵ دقیقه و برای فرهنگیان محترم ۲۵ دقیقه است.
- در بخش نمایشنامه‌نویسی، فرهنگیان محترم باید فایل Word و PDF نمایشنامه خود را به همراه شناسنامه اثر به دبیرخانه ارائه نمایند.

توجه: صرفاً نمایشنامه‌های مرتبط با موضوع سؤال پرسش مهر رئیس‌جمهور محترم مورد ارزیابی و داوری قرار می‌گیرد.





آفرینش‌های ادبی و پژوهشی

الف) گرایش شعر

- مسابقه شعر انفرادی است.
- شعر می‌تواند در قالب کلاسیک یا نو باشد.
- دانش‌آموزان شرکت‌کننده تنها یک اثر - قوی‌ترین اثر خود - را به جشنواره ارائه می‌دهند.
- در مرحله حضوری رشته شعر، در سطح شهرستان و استان، با برگزاری کلاس‌های آموزشی سرودن شعر جدید، راستی‌آزمایی و نهایتاً داوری برگزار خواهد شد.
- اشعار ارسالی به‌صورت فایل (PDF و Word) با قلم B Nazanin و فونت ۱۴ باشند.



ب) گرایش داستان

- مسابقه داستان‌نویسی انفرادی است.
- از هر اثر فقط یک نسخه ارائه شود.
- از میان قالب‌های داستان‌نویسی، تنها قالب داستان کوتاه و داستانک پذیرفته می‌شود؛ داستان‌های بلند مانند رمان، کتاب‌های چاپ‌شده و... از فرایند داوری حذف خواهند شد.
- در مرحله حضوری داستان‌نویسی، در سطح شهرستان و استان، با برگزاری کلاس‌های آموزشی نوشتن داستان جدید، راستی‌آزمایی و نهایتاً داوری برگزار خواهد شد.
- داستان‌ها به‌صورت فایل (PDF و Word) با قلم B Nazanin و فونت ۱۴ باشند.

▪ پ) تجربه‌نگاری و ایده‌های نو (ویژه فرهنگیان)

آثار این دو رشته در برگه A۴ و حداقل ۳ و حداکثر ۵ صفحه با فونت بی نازنین ۱۴ ارسال شود.





تجربه‌نگاری

این بخش باید به‌گونه‌ای باشد که یک تجربه عملی و آزموده‌شده در کلاس درس یا مدرسه را به شکلی ساختاریافته و قابل انتقال شرح دهد (مثال: «روش من برای حل یا کاهش این مشکل در بین دانش‌آموزان و اولیا»). آثار این بخش می‌بایست طبق قالب زیر تهیه و تنظیم شوند:

۱. **عنوان تجربه**

۲. **خلاصه اجرایی (چکیده)** - در حداکثر ۵ خط: چه کردید؟ چه نتیجه‌ای گرفتید؟

۳. **زمینه و مسئله** - چه مشکلی در کلاس/مدرسه وجود داشت که شما را به اجرای این ایده واداشت؟

۴. **شرح اقدامات (گام به گام)** - دقیقاً چه کارهایی کردید؟ منابع مورد نیاز چه بود؟ (این بخش بسیار مهم است)



۵. **نتایج و شواهد** - چه تغییراتی مشاهده کردید؟ (با مثال عینی یا نقل قول از دانش‌آموز)

۶. **نکات کلیدی برای همکاران** - اگر همکار دیگری بخواهد این کار را تکرار کند، چه باید بداند؟

۷. **پیوند با پرسش مهر ریاست محترم جمهور و اهداف آن** - این تجربه به کدام‌یک از اهداف پرسش مهر کمک می‌کند؟



ایده‌های نو

این بخش برای ایده‌هایی است که هنوز اجرا نشده‌اند اما ظرفیت بالایی برای حل مشکلات یا ایجاد نوآوری دارند (مثال: «ایده استفاده از بازی‌های رایانه‌ای مثل ... در حل مشکل ...»).
آثار این بخش می‌بایست طبق قالب زیر تهیه و تنظیم شوند:

۱. **عنوان ایده**

۲. **شرح مسئله** - دقیقاً چه مشکلی را می‌خواهید حل کنید؟

۳. **شرح ایده و سازوکار اجرا** - ایده شما چیست؟ چگونه عمل می‌کند؟

۴. **گروه هدف** - این ایده برای کدام پایه تحصیلی یا چه حوزه‌ای است؟

۵. **نوآوری ایده** - چه چیزی این ایده را از روش‌های متداول



متمایـز می‌کنـد؟

۶. **نتایـج مـورد انتظـار** - در صـورت اجـرا چـه پیامدهـای مثبتـی پیش‌بینـی می‌کنیـد؟

۷. **موانـع و راه‌حل‌هـای احتمالـی** - چـه چالش‌هایـی ممکـن است وجـود داشـته باشـد و چگونـه می‌تـوان بـر آن‌هـا غلبـه کـرد؟

ضوابط اختصاصی هنرهای آوایی: سرود همگانی و سرود گروهی

این بخش ویژه دانش‌آموزان است و ضوابط آن با رعایت چارچوب‌های مندرج در راهکارنامه مسابقات فرهنگی و هنری دانش‌آموزان تنظیم می‌شود.

الف) سرود همگانی

- سرود همگانی از دوره اول ابتدایی تا دوره دوم متوسطه قابل اجرا و ارزیابی است و فعالیت آن در تمامی مدارس و دوره‌های تحصیلی مورد تأکید است.
- اجرای سرود ملی الزامی است. در برنامه‌ها و مسابقات سرود همگانی، اجرای اثر باید متناسب با ظرفیت سنی و توانایی دانش‌آموزان و با رعایت شئونات اسلامی انجام شود.
- ملاک ارزیابی اجرای زنده است و صداگذاری یا ضبط استودیویی به‌عنوان جایگزین اجرای زنده پذیرفته نیست.
- در طراحی و اجرای سرود همگانی، استفاده خلاقانه از





ظرفیت‌های حرکتی، نمایشی و بصری، متناسب با موضوع و محتوای سرود، در صورت حفظ انسجام اجرا و شئونات اسلامی، مورد توجه است.

- آثار و سرودهای انتخابی باید با سن دانش‌آموزان، محدوده صدایی آنان و اهداف تربیتی و آموزشی متناسب باشند و از انتخاب آثاری که برای اجرای گروهی دانش‌آموزان مناسب نیستند پرهیز شود.
- برای مستندسازی اجرا، تاریخ اجرای همان سال تحصیلی باید در تصویر ارسالی به‌صورت روشن قابل احراز باشد.
- منابع پیشنهادی سرود همگانی شامل «آوای مدرسه» (ملی و استانی) و آثار تولیدشده در استان و منطقه است؛ استفاده از سایر آثار نیز با رعایت ضوابط جشنواره امکان‌پذیر است.

ب) سرود گروهی

- سرود گروهی ویژه دانش‌آموزان دوره اول و دوم متوسطه است.
- اجرای دو سرود در تمامی مراحل مسابقات الزامی است و هر دو اثر مطابق ضوابط داوری ارزیابی می‌شوند.
- آثار باید متناسب با گروه سنی، توانایی گروه، محدوده صدایی دانش‌آموزان و اهداف آموزشی و تربیتی انتخاب یا تولید شوند.
- در فعالیت سرود دختران، اجرای تک‌خوانی مجاز نیست.
- در سرودهای محلی، بومی و مقامی، توجه به زبان و گویش، فرهنگ، آداب و سنن، پیشینه تاریخی، مشاهیر و مفاخر منطقه مورد توجه است؛ در صورت اجرای سرود محلی، استفاده از شاخص‌های متناسب با آن از جمله زبان، گویش، پوشش و سازهای مرتبط رعایت شود.
- اجرای زنده در ارزیابی سرود گروهی اصل است و استفاده از ساز زنده، در صورت تناسب با سبک اثر و امکانات گروه، می‌تواند در کیفیت اجرای موسیقایی مورد توجه قرار گیرد.
- سرودهای غیرمرتبط با سؤال پرسش مهر ۲۷، به دلیل موضوع‌محور بودن جشنواره، وارد فرایند داوری نخواهند شد.



ضوابط هنرهای تجسمی

الف) ضوابط عمومی ارسال آثار

- آثار ارسالی در تمامی رشته‌ها و گرایش‌های هنرهای دستی و تجسمی باید حتماً در راستای سؤال پرسش مهر ریاست محترم جمهوری، یعنی «مشکل را چگونه پیدا کنیم و آنگاه چگونه حل کنیم؟» باشند. آثاری که ارتباط روشن و قابل تشخیص با موضوع نداشته باشند، وارد فرایند داوری نخواهند شد.
- شناسنامه و مشخصات دقیق اثر و صاحب اثر شامل نام، نام خانوادگی، مقطع تحصیلی با تأیید رسمی آموزش و پرورش منطقه، شهر و استان، شماره تماس مستقیم صاحب اثر و شماره‌های ضروری برای برقراری ارتباط با مدیر آموزشگاه، معاونت پرورشی و مسئول فرهنگی و هنری منطقه، شهر یا استان باید به‌طور کامل ارائه شود.

- در صورت نیاز، صاحب اثر باید توضیح مختصری درباره ایده و فرایند تولید اثر ارائه کند؛ این توضیح باید روشن‌کننده نقش واقعی صاحب اثر در شکل‌گیری و تولید اثر باشد.
- تمامی آثار باید در سال تحصیلی جاری خلق شده باشند و آثار مربوط به سال‌های گذشته پذیرفته و داوری نخواهند شد.
- اصالت اثر و تعلق آن به صاحب اثر باید قابل احراز باشد. دبیرخانه و هیأت داوران در صورت وجود ابهام می‌توانند مستندات فرایند تولید یا توضیح صاحب اثر را مطالبه کنند.
- در حد امکان آثار بدون قاب ارسال شوند؛ در مواردی که به‌دلیل آسیب‌پذیری اثر استفاده از قاب ضروری باشد، بسته‌بندی و ارسال باید به‌گونه‌ای انجام شود که به اثر آسیبی وارد نشود.
- در مرحله کشوری، هر دانش‌آموز در هر گرایش مجاز به ارائه یک اثر است و برگزیدگان مرحله کشوری صرفاً در همان گرایش شرکت خواهند کرد.
- شرکت در یک رشته یا بیشتر بلامانع است.
- در کسب رتبه اولویت با بالاترین رتبه کسب شده خواهد بود.
- در صورتی که در چند رشته همزمان رتبه برتر کسب شد، هنرمند به‌عنوان هنرمند شاخص معرفی و در صورت صلاحدید و تصویب، نشان ویژه به ایشان اعطا شود.



ب) ضوابط اختصاصی رشته‌ها و گرایش‌ها

پوستر

اثر باید در قالب یک پیام تصویری منسجم، روشن و قابل فهم، مسئله موردنظر پرسش مهر را بازنمایی کند و عناصر بصری آن در خدمت انتقال پیام باشند.

عکاسی (فتومونتاژ)

همراه اثر دیجیتال، نسخه چاپی عکس نیز ارائه شود؛ برای بخش عکاسی، ارائه چاپ اثر روی کاغذ A۴ و با وضوح ۳۰۰ dpi مورد تأکید قرار گرفته است.

استفاده از فتومونتاژ، ترکیب و ویرایش تصاویر باید در خدمت بیان مسئله و پیام اثر باشد و اصالت و نقش صاحب اثر قابل احراز باشد.

طراحی

تمامی تکنیک‌های اعلام‌شده برای این رشته قابل ارائه است و اثر باید از نظر طراحی، تناسب، ترکیب‌بندی و اجرای تکنیک انتخابی قابل ارزیابی باشد.

نقاشی

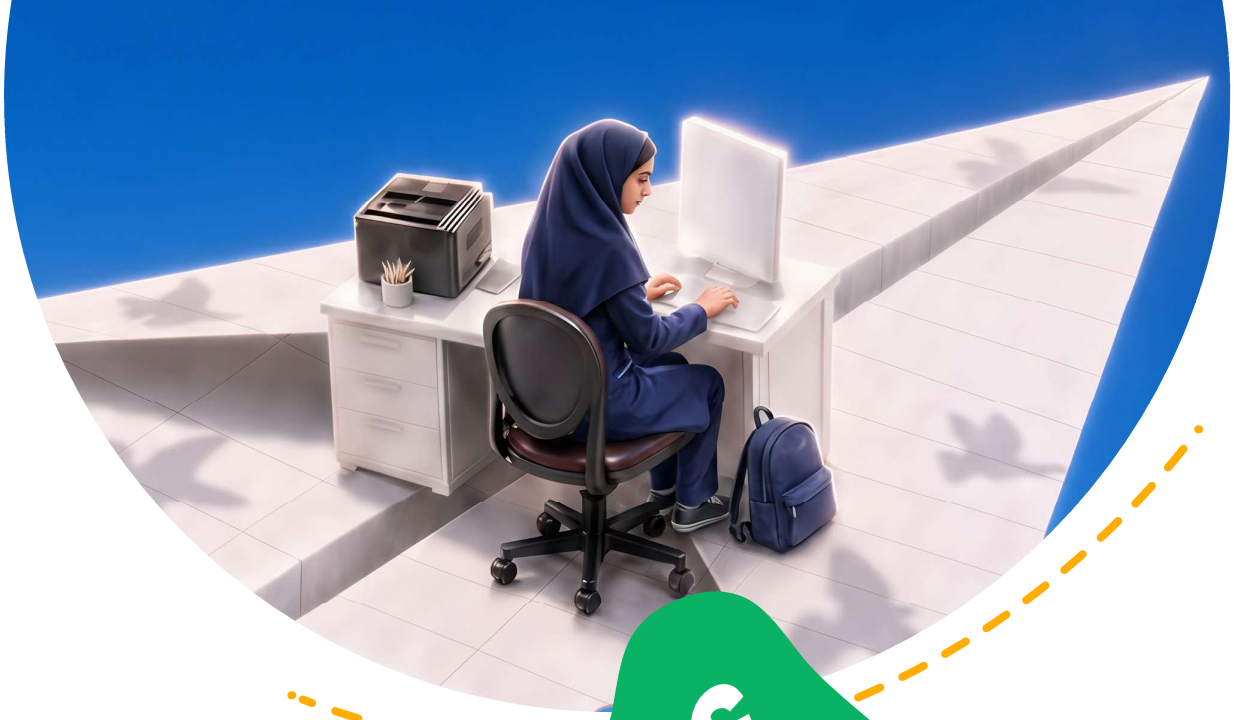
تمامی تکنیک‌های اعلام‌شده برای این رشته قابل ارائه است و انتخاب تکنیک باید با موضوع، ایده و توانایی صاحب اثر متناسب باشد.

تصویرسازی

تصویرسازی باید با هدف انتقال یا تبیین ایده و مسئله انجام شود و رابطه میان عناصر تصویری و موضوع پرسش مهر برای داور قابل تشخیص باشد.

کاریکاتور

اثر باید از ظرفیت بیان تصویری و اغراق هنری برای انتقال روشن ایده و مسئله استفاده کند و ارتباط آن با موضوع پرسش مهر قابل تشخیص باشد.



۶

سهمیه ارسال آثار از استان به دبیرخانه کشوری

- **گروه‌بندی استان‌ها**

گروه الف (جمعیت دانش‌آموزی بالای ۱ میلیون نفر)	گروه ب (جمعیت ۵۰۰ هزار تا ۱ میلیون نفر)	گروه ج (جمعیت تا ۵۰۰ هزار نفر)
شهر تهران، شهرستان‌های تهران، خراسان رضوی، خوزستان، فارس، اصفهان	مازندران، کرمان، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، البرز، سیستان و بلوچستان، هرمزگان	اردبیل، ایلام، بوشهر، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، زنجان، سمنان، قزوین، قم، کردستان، کرمانشاه، کهگیلویه و بویراحمد، لرستان، مرکزی، همدان، چهارمحال و بختیاری، گیلان، گلستان، یزد



سهمیه رشته‌های بخش دانش‌آموزی (نمونه: پادپخش و نماپاد)

سهمیه ارسال هر استان برای مثال رشته‌های پادپخش و نماپاد، بر اساس گروه‌بندی جدول بالا، به تفکیک جنسیت به شرح زیر است (دانش‌آموزان دوره دوم ابتدایی و متوسطه):

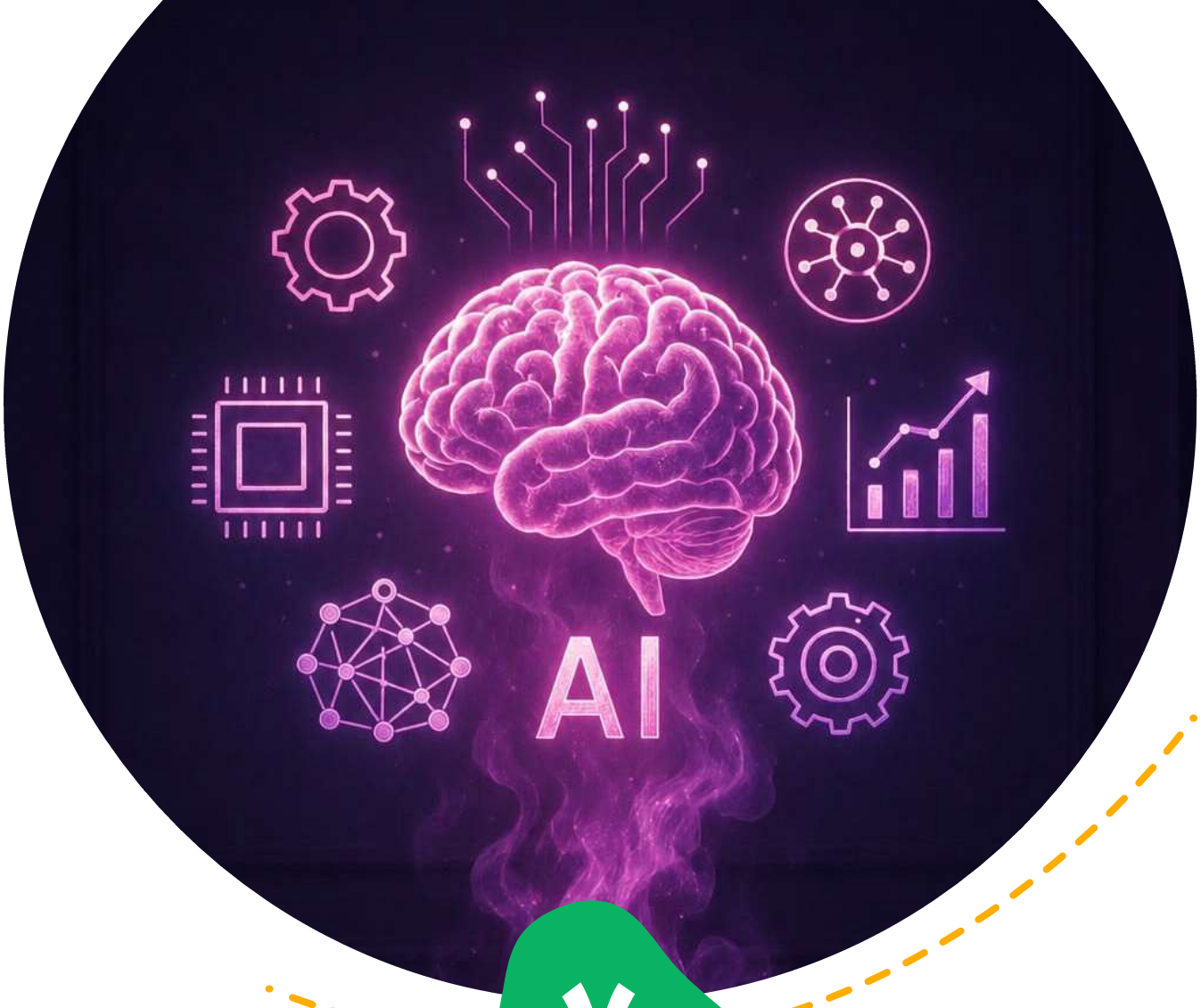
رشته	گروه الف - دختر	گروه الف - پسر	گروه ب - دختر	گروه ب - پسر	گروه ج - دختر	گروه ج - پسر
پادپخش	۷	۷	۵	۵	۳	۳
نماپاد	۷	۷	۵	۵	۳	۳

سهمیه سایر رشته‌های هنری و ادبی دانش‌آموزی (شعر، داستان کوتاه، فیلم کوتاه، نقاشی، طراحی، پوستر، عکاسی، کاریکاتور) نیز به همین ترتیبِ گروه‌بندی (۷/۷ ، ۵/۵ ، ۳/۳) محاسبه می‌شود؛ سرود همگانی و سرود گروهی سهمیه جداگانه دارند. سهمیه رشته‌های اصلی متعاقباً اعلام خواهد شد.

سهمیه رشته‌های فرهنگیان

سهمیه ارسال آثار فرهنگیان از هر استان به دبیرخانه کشوری، فارغ از جنسیت و رسته شغلی، بر اساس گروه استان به شرح زیر است: استان‌های گروه الف: ۴ اثر - استان‌های گروه ب: ۳ اثر - استان‌های گروه ج: ۲ اثر (برای هر یک از رشته‌های شعر، داستان کوتاه، نقاشی، فیلم کوتاه، پادپخش، طراحی، نماپاد، پوستر، عکاسی، کاریکاتور، نمایشنامه‌نویسی، تجربه‌نگاری و ایده‌های نو).





۷

ضوابط استفاده از هوش مصنوعی در خلق اثر

- استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی در فرایند تولید اثر مجاز است؛ مشروط به رعایت ضوابط این شیوه‌نامه.
- استفاده از هوش مصنوعی باید در خدمت ایده، مسئله‌شناسی، خلاقیت و تولید صاحب اثر باشد و نباید جایگزین تفکر و نقش اصلی دانش‌آموز یا فرهنگی شود.
- صاحب اثر می‌تواند برای ایده‌پردازی، تحقیق و جست‌وجوی

اولیه، تولید یا اصلاح متن، طراحی تصویر، تولید عناصر صوتی و تصویری، تدوین، ویرایش و سایر مراحل فنی از ابزارهای هوش مصنوعی استفاده کند؛ مشروط بر اینکه خروجی نهایی با هدف و محتوای اثر هماهنگ باشد.

- کپی یا ارائه مستقیم یک خروجی تولیدشده توسط هوش مصنوعی به‌عنوان اثر شخصی، بدون نقش مؤثر و قابل احراز صاحب اثر، قابل قبول نیست.
- مسئولیت صحت علمی و محتوایی، اصالت، رعایت حقوق مالکیت فکری، حریم خصوصی و پیامدهای انتشار اثر، صرف‌نظر از میزان استفاده از هوش مصنوعی، بر عهده صاحب اثر است.
- در صورت استفاده از هوش مصنوعی، نوع و میزان استفاده باید در فرم مشخصات اثر اعلام شود؛ برای مثال: «ایده‌پردازی»، «کمک در نگارش»، «تولید تصویر»، «تولید صدا»، «تدوین» یا موارد مشابه.
- عدم استفاده از هوش مصنوعی نباید امتیاز منفی داشته باشد و استفاده از آن نیز به‌خودی‌خود امتیاز مثبت محسوب نمی‌شود؛ معیار اصلی، کیفیت اندیشه، مسئله‌شناسی، راه‌حل، خلاقیت و کیفیت اثر نهایی است.
- استفاده از هوش مصنوعی برای جعل هویت، جعل صدا یا تصویر اشخاص، تولید محتوای گمراه‌کننده، نقض حریم خصوصی یا تولید محتوای مغایر با قوانین و مقررات مجاز نیست.

ضمائم

فرم داوری بخش فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال جشنواره پرسش مهر (دانش‌آموزان دوره دوم ابتدایی)

فرم داوری بخش فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال جشنواره پرسش مهر (دانش‌آموزان دوره دوم ابتدایی)

پادپخش (پادکست)

نام و نام خانوادگی صاحب اثر: .....

استان: ..... منطقه/ناحیه/شهرستان: ..... آموزشگاه: .....

دوره تحصیلی: ..... پایه تحصیلی: ..... جنسیت: ..... عنوان اثر: .....

ردیف	شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
۱	ارتباط مستقیم با سؤال پرسش مهر	۲۰	
۲	شناسایی و بیان روشن مسئله	۲۰	
۳	ارائه راه‌حل متناسب با سن و موضوع	۲۰	
۴	خلاقیت و جذابیت ایده و روایت	۱۵	
۵	کیفیت و ساختار محتوایی	۱۵	
۶	کیفیت فنی صدا و تدوین	۵	
۷	رعایت زمان، حجم فایل و مشخصات فنی اعلام‌شده در شیوه‌نامه	۵	
	جمع	۱۰۰	

توضیحات داور: .....

نام و نام خانوادگی داور: .....

تاریخ و امضای داور: .....

۱۲

فـرم داوری بخـش فضـای مجـازی و آفرینش‌هـای دیجیتـال جشـنواره پرسـش مهـر (دانش‌آمـوزان دوره دوم ابتدایـی)

فرم داوری بخش فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال جشنواره پرسش مهر (دانش‌آموزان دوره دوم ابتدایی)

نماپاد (ویدیوکست)

نام و نام خانوادگی صاحب اثر: .....

استان: ..... منطقه/ناحیه/شهرستان: ..... آموزشگاه: .....

دوره تحصیلی: ..... پایه تحصیلی: ..... جنسیت: ..... عنوان اثر: .....

ردیف	شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
۱	ارتباط با سؤال پرسش مهر	۲۰	
۲	شناسایی و بیان مسئله	۲۰	
۳	ارائه راه‌حل متناسب با سن	۲۰	
۴	خلاقیت و جذابیت تصویری . محتوایی	۱۵	
۵	روایت و انتقال پیام	۱۵	
۶	کیفیت فنی تصویر و صدا	۵	
۷	رعایت زمان، حجم فایل و مشخصات فنی اعلام‌شده در شیوه‌نامه	۵	
	جمع	۱۰۰	

توضیحات داور: .....

نام و نام خانوادگی داور: .....

تاریخ و امضای داور: .....

▪ فـرم داوری بخـش فضـای مجـازی و آفرینش‌هـای دیجیتـال جشـنواره پرسـش مهـر (دانش‌آمـوزان دوره متوسـطه اول)

فرم داوری بخش فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال جشنواره پرسش مهر (دانش‌آموزان دوره متوسطه اول)

پادپخش (پادکست)

نام و نام خانوادگی صاحب اثر: .....

استان: ..... منطقه/ناحیه/شهرستان: ..... آموزشگاه: .....

دوره تحصیلی: ..... پایه تحصیلی: ..... جنسیت: ..... عنوان اثر: .....

ردیف	شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
۱	ارتباط با سؤال و مسئله‌محوری	۲۰	
۲	عمق مسئله‌شناسی و علت‌یابی	۲۰	
۳	کیفیت و امکان‌پذیری راهکار	۲۵	
۴	خلاقیت و نوآوری	۱۵	
۵	ساختار، روایت و بیان	۱۰	
۶	کیفیت فنی صدا	۵	
۷	رعایت زمان، حجم فایل و مشخصات فنی اعلام‌شده در شیوه‌نامه	۵	
	جمع	۱۰۰	

توضیحات داور: .....

نام و نام خانوادگی داور: .....

تاریخ و امضای داور: .....

فـرم داوری بخـش فضـای مجـازی و آفرینش‌هـای دیجیتـال جشـنواره پرسـش مهـر (دانش‌آمـوزان دوره متوسـطه اول)

فرم داوری بخش فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال جشنواره پرسش مهر (دانش‌آموزان دوره متوسطه اول)

نماپاد (ویدیوکست)

نام و نام خانوادگی صاحب اثر: .....

استان: ..... منطقه/ناحیه/شهرستان: ..... آموزشگاه: .....

دوره تحصیلی: ..... پایه تحصیلی: ..... جنسیت: ..... عنوان اثر: .....

ردیف	شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
۱	ارتباط با سؤال و مسئله‌محوری	۲۰	
۲	مسئله‌شناسی و علت‌یابی	۲۰	
۳	کیفیت و امکان‌پذیری راهکار	۲۰	
۴	خلاقیت و نوآوری	۱۵	
۵	روایت و انتقال پیام	۱۰	
۶	کیفیت فنی	۵	
۷	رعایت زمان، حجم فایل و مشخصات فنی اعلام‌شده در شیوه‌نامه	۵	
	جمع	۱۰۰	

توضیحات داور: .....

نام و نام خانوادگی داور: .....

تاریخ و امضای داور: .....

۱۵

▪ فـرم داوری بخـش فضـای مجـازی و آفرینش‌هـای دیجیتـال جشـنواره پرسـش مهـر (دانش‌آمـوزان دوره متوسـطه دوم)

فرم داوری بخش فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال جشنواره پرسش مهر (دانش‌آموزان دوره متوسطه دوم)

پادپخش (پادکست)

نام و نام خانوادگی صاحب اثر: .....

استان: ..... منطقه/ناحیه/شهرستان: ..... آموزشگاه: .....

دوره تحصیلی: ..... پایه تحصیلی: ..... جنسیت: ..... عنوان اثر: .....

ردیف	شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
۱	ارتباط عمیق با سؤال پرسش مهر	۲۰	
۲	مسئله‌شناسی، تحلیل و علت‌یابی	۲۰	
۳	کیفیت، واقع‌بینی و قابلیت اجرای راهکار	۲۵	
۴	عمق محتوایی و استدلال	۱۵	
۵	خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۶	کیفیت فنی و حرفه‌ای اثر	۵	
۷	رعایت زمان، حجم فایل و مشخصات فنی اعلام‌شده در شیوه‌نامه	۵	
	جمع	۱۰۰	

توضیحات داور: .....

نام و نام خانوادگی داور: .....

تاریخ و امضای داور: .....

۱۶

فرم داوری بخش فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال جشنواره پرسش مهر (دانش‌آموزان دوره متوسطه دوم)

فرم داوری بخش فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال جشنواره پرسش مهر (دانش‌آموزان دوره متوسطه دوم)

نماپاد (ویدیوکست)

نام و نام خانوادگی صاحب اثر: .....

استان: ..... منطقه/ناحیه/شهرستان: ..... آموزشگاه: .....

دوره تحصیلی: ..... پایه تحصیلی: ..... جنسیت: ..... عنوان اثر: .....

ردیف	شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
۱	ارتباط عمیق با سؤال	۲۰	
۲	مسئله‌شناسی و تحلیل	۲۰	
۳	کیفیت و قابلیت اجرای راهکار	۲۵	
۴	عمق محتوایی و استدلال	۱۵	
۵	خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۶	کیفیت حرفه‌ای تصویر، صدا و تدوین	۵	
۷	رعایت زمان، حجم فایل و مشخصات فنی اعلام‌شده در شیوه‌نامه	۵	
	جمع	۱۰۰	

توضیحات داور: .....

نام و نام خانوادگی داور: .....

تاریخ و امضای داور: .....

▪ فـرم داوری بخـش فضـای مجـازی و آفرینش‌هـای دیجیتـال جشـنواره پرسـش مهـر (فرهنگیـان)

فرم داوری بخش فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال جشنواره پرسش مهر (فرهنگیان)

پادپخش (پادکست)

نام و نام خانوادگی صاحب اثر: ..... استان: .....

منطقه/ناحیه/شهرستان: ..... جنسیت: ..... عنوان اثر: .....

ردیف	شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
۱	ارتباط با سؤال پرسش مهر	۱۵	
۲	دقت و عمق مسئله‌شناسی	۲۰	
۳	کیفیت تحلیل و استدلال	۲۰	
۴	عملیاتی و اثربخش بودن راهکار	۲۵	
۵	خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۶	کیفیت فنی و ساختاری	۵	
۷	رعایت زمان، حجم فایل و مشخصات فنی اعلام‌شده در شیوه‌نامه	۵	
	جمع	۱۰۰	

توضیحات داور: .....

نام و نام خانوادگی داور: .....

تاریخ و امضای داور: .....

فرم داوری بخش فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال جشنواره پرسش مهر (فرهنگیان)

فرم داوری بخش فضای مجازی و آفرینش‌های دیجیتال جشنواره پرسش مهر (فرهنگیان)

نماپاد (ویدیوکست)

نام و نام خانوادگی صاحب اثر: ..... استان: .....

منطقه/ناحیه/شهرستان: ..... جنسیت: ..... عنوان اثر: .....

ردیف	شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
۱	ارتباط با سؤال پرسش مهر	۱۵	
۲	مسئله‌شناسی و تحلیل	۲۰	
۳	عمق محتوایی و استدلال	۲۰	
۴	کاربردی و اثربخش بودن راهکار	۲۵	
۵	خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۶	کیفیت فنی و حرفه‌ای	۵	
۷	رعایت زمان، حجم فایل و مشخصات فنی اعلام‌شده در شیوه‌نامه	۵	
	جمع	۱۰۰	

توضیحات داور: .....

نام و نام خانوادگی داور: .....

تاریخ و امضای داور: .....


معاونت پرورشی و فرهنگی
اداره کل فرهنگی، هنری، ادیان و فعالیت‌های پرورشی وزارت آموزش و پرورش
با همکاری اداره کل آموزش و پرورش
شهرستانهای استان تهران